

La radio sur un plateau

lundi 26 mars
à 20h
Communiqué n°10
de
Samuel Gallet

Conjuguant leur curiosité et leur goût pour les dramaturgies contemporaines, France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, mettent en place une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lors de ces rendez-vous réguliers, vous êtes invités à assister à Théâtre Ouvert à l'enregistrement de la version radiophonique d'une pièce nouvelle.

Choisis conjointement par les deux structures, ces textes sont réalisés en public

Le choix des textes est proposé par un comité de lecture commun réunissant notamment pour France Culture, Blandine Masson, conseiller de programmes pour la fiction et Céline Geoffroy, conseillère littéraire; pour Théâtre Ouvert Micheline Attoun, co-directrice et Pascale Gateau, chargée de dramaturgie.

rendez-vous suivants :

23 avril
21 mai
11 juin

entrée libre
sur réservation au
01 42 55 55 50

Enregistrée le lundi, l'émission est diffusée sur l'antenne de France Culture (93.5) dans ***L'Atelier fiction***, le mercredi suivant de 23h à minuit, pour faire entendre au plus vite ces textes.

production

France Culture en partenariat avec **Théâtre Ouvert**

lundi 26 mars à 20h

Diffusion le mercredi 28 mars dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

Communiqué n°10

de **Samuel Gallet**

version radiophonique

réalisation **Marguerite Gateau / Jean-Philippe Albizzati**

avec

Maurice Antoni *Vieil homme*

Patrice Botella *Yag*

Jérôme Fauvel *L'enfant*

Christelle Legroux *Anne*

Claude Leprêtre *Marlène*

Théo Costa Marini *Damien*

Charles Antoine Sanchez *Hassan*

bruitage : **Sophie Bissantz**

prise de son : **Philippe Bredin, Sébastien Royer**

assistante à la réalisation : **Chloé Mauduy**

La pièce dans sa version intégrale est parue aux éditions Espaces 34.

Pourquoi faut-il toujours que nous ressemblions à nos pères ? Ce ne sont pas les morts qu'il faut venger mais les vivants qui demeurent et que les morts regrettent.

Communiqué n°10 évoque une génération qui tente de s'extraire de la torpeur de son conditionnement social, de la faillite des politiques publiques concernant ses aînés, de la disjonction centre/périphérie qui exacerbe le sentiment de peur d'un côté et d'injustice de l'autre. La pièce, de fait, travaille le motif de la tentative de rencontre d'une jeunesse française divisée. Face à un doute abyssal pour rendre possible le devenir commun, la tension permanente dans mon travail entre motif politique et poésie (poésie comme pouvoir de renommer autrement le réel dans les mots, de sortir des assignations identitaires) cherche à exprimer la recherche d'alternative face à un système tel qu'il était depuis des années présenté comme étant le dernier, le meilleur et le très excellent jusqu'à ce que la crise économique qui secoue l'Europe et le monde révèle enfin les impasses.

Samuel Gallet

Samuel Gallet, né en 1981, intègre le département d'écriture dramatique à l'ENSATT en 2003, après des études de lettres et de théâtre à Paris. Ses textes ont été mis en scène par Philippe Delaigue, Marie-Pierre Bésanger, Guillaume Delaveau, Laurence Such, Céline Dely, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam.

Oswald de nuit, poème rock a été mis en musique par Baptiste Tanné et Mélissa Acchiardi. Trois de ses pièces ont été diffusées sur France Culture. *Communiqué n°10* est lauréate des journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2010 et fera l'objet d'une mise en scène de Jean-Philippe Albizzati en 2012-2013. En juillet 2010, il participe à l'international Summer workshop à Barcelone organisé par la Sala Beckett où il écrit *Fissures* traduite en catalan. Il écrit aujourd'hui *Les enfants atomiques*, pièce qu'il mettra en scène au théâtre du Préau de Vire (CDR de Basse-Normandie) en mai 2012 et intervient par ailleurs dans le département d'écriture dramatique de l'ENSATT où il anime l'ouvroir de poésie contemporaine.

Autopsie du Gibier (2006), *Encore un jour sans* (2007), *Communiqué n°10* (2011) sont parus aux éditions Espaces 34, *Oswald de nuit* le sera en septembre 2012.

Marguerite Gateau est née en 1953. Elle a suivi des études d'histoire et sciences politiques à l'université de Freiburg (Allemagne) et de philosophie à Strasbourg. Elle travaille à la radio depuis 1978, d'abord comme animatrice à FIP, puis comme productrice à la radio allemande et à France Culture (*Les Nuits magnétiques* dès 1982) et à partir de 1986 comme réalisatrice, essentiellement de fictions.

Elle a obtenu le prix Paul Gilson pour *Le cheval lourd* de Françoise Gerbault, le prix de la réalisation du festival Les Radiophonies pour *Hyper*, de Caroline Vignal et récemment pour *Le Palais de glace*, de Tarjei Vesaas, ainsi que le prix Italia pour *Farben* de Matthieu Bertholet.

Jean-Philippe Albizzati, né en 1982, est metteur en scène et comédien. Formé à l'Ecole du Studio à Asnières, il intègre ensuite le département mise en scène de l'ENSATT. En 2009, il met en scène *La Griffes* de Howard Barker au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2010, il met en scène à Berlin *Glissement(s)* (création collective) et fonde avec l'auteur Samuel Gallet, le *Comité 8.1* pour mener à bien leurs travaux respectifs. En 2011, dans le cadre du festival En Scène de Villeneuve lez Avignon, il met en espace *Paris-Bamako*, de Ian Soliane. La même année, il met en espace, en partenariat avec le TNP de Villeurbanne, *Communiqué n°10* de Samuel Gallet, dans le cadre des Rencontres de Brangués. En 2012, il met en scène *Il aurait suffi que tu sois mon frère* de Pauline Sales à l'AAJT de Marseille, *L'inondation* (une trilogie de Jean-Marie Clairembault, Marie Dilasser et Samuel Gallet) au Théâtre d'Onet le Château, et enfin *Time for outrage ?* d'après Didier-Georges Gabily et Samuel Gallet au Festival En Scène de Villeneuve lez Avignon, avant une tournée pour la saison 2012-13 (Théâtre de Privas, Le Toboggan à Décines, Théâtre Les Ateliers de Lyon). Il a été assistant à la mise en scène pour Alain Françon, Christian Schiaretti, Jean-Louis Martin Barbaz, Simon Delétang et Sophie Loucachevsky. En tant que comédien, il a joué notamment sous la direction de Christophe Honoré, Yveline Hamon, Katarina Stegemann, Karl Eberhard, Marielle de Rocca Serra. Pour le cinéma, il signe le scénario et joue dans le moyen métrage d'Alexandre Chabert : *Hier, j'ai eu 20 ans*.

La radio sur un plateau

avril à juin 2012

prochains rendez-vous :

lundi 23 avril à 20h

diffusion le mercredi 25 avril dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

Choco Bé, de **Laura Tirandaz**

Réalisation **Jacques Taroni / Michel Didym**

avec **Suzanne Aubert, Astrid Bayiha, Philippe Beautier, Michel Didym, Mexianu Medenou, Marie-Philomène Nga, Ricky Tribord**

paysage sonore de **Pablo Cueco et Myrtha Pozzi**

Saint-Laurent du Maroni, en Guyane.

Dans une ambiance de fête et d'élection de la Miss locale, la famille de Choco se dispute. Un homme, l'orpailleur, est sorti de prison. Un désir de vengeance rôde.

Laura Tirandaz est née en 1982. Auteur et comédienne, elle a créé en 2007 la compagnie *Variations* et a intégré l'ENSATT en 2009.

Choco Bé a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre en 2011.

La pièce dans sa version intégrale paraîtra en *Tapuscrit* aux éditions **Théâtre Ouvert**

lundi 21 mai à 20h : Iphigénie, de **Jean-René Lemoine**

diffusion le mercredi 23 mai dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

lundi 11 juin à 20h : Jour et Je pars deux fois, de **Nicolas Doutey**

diffusion le mercredi 13 juin dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit



La Fiction sur France Culture

Du lundi au vendredi

11h50 à 12h

Micro Fiction

19h55 à 20h

Lecture du soir

20h30 à 20h55

Le Feuilleton

le mercredi

23h à 0h

L'Atelier fiction

Le samedi

21h à 22h

Drôles de drames

Le dimanche

21h à 23h

Théâtre et Cie

Ecoutez, réécoutez, podcastez :
franceculture.fr

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
accueil@theatreouvert.com

Réservations / renseignements :

01 42 55 55 50

www.theatre-ouvert.net

